

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (2006/962/CE)

Consapevolezza ed espressione culturale Comunicazione della Lingua Madre Competenza digitale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DM n. 139/2007	COMPETENZE TRASVERSALI IN USCITA	TRAGUARDI di competenza DISCIPLINARE in uscita dalla Scuola Secondaria di I grado	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (comuni a tutti i docenti della stessa disciplina)		
			CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
<p><i>COSTRUZIONE DEL SE'</i> 1.1 IMPARARE A IMPARARE 1.2 PROGETTARE</p> <p><i>RELAZIONI CON GLI ALTRI</i></p> <p>2.1 COMUNICARE 2.2 COLLABORARE E PARTECIPARE 2.3 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p><i>RAPPORTI CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE</i></p> <p>3.1 RISOLVERE PROBLEMI 3.2 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI 3.3 ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>1.1b 2.1b</p> <p>2.1b 2.1d 2.1d 2.3a</p> <p>3.2b 3.2c</p>	<p>1.1B 1.2B Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>2.1B Riconosce il valore culturale delle immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi fuori dal proprio</p> <p>2.1D Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio2.3A ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>2.1I Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3.2B Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p> <p>3.2C Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte</p> <p>Possiede la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p>	<p>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>Legge ed interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte</p> <p>Possiede la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico -artistico e museale del territorio.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p>	<p>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Legge ed interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p>Possiede la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, dell'arte moderna e contemporanea</p> <p>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico -artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p>